

出品作品リスト

- ・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- ・No. は本展カタログ『GENKYO 横尾忠則 II: Works』の作品番号です。
- ・出品作品は変更になる場合があります。

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
神話の森へ					
ディナーパーティーの話題	1982	油彩、アクリル、ジェッツ・カンヴァス	227.3×145.5	国立国際美術館	03-01
ロンドンの四日間	1982	油彩、アクリル、ジェッツ・カンヴァス	227.3×181.8	大原美術館	03-02
画家の自画像	1982	アクリル、ジェッツ・カンヴァス	181.8×227.3	富山県美術館	03-03
滝	1982	アクリル・カンヴァス	227.3×145.5	東京都現代美術館	03-04
男の死あるいは三島由紀夫とR. ワグナーの肖像	1983	アクリル、塗料、石膏、骨、木・カンヴァス	227.5×149.6	横尾忠則現代美術館	03-05
赤い叫び	1983	アクリル、電飾・カンヴァス	240×174.8	横尾忠則現代美術館	03-06
血の涙	1983	ミクストメディア・カンヴァス	238.5×148.5×8	横尾忠則現代美術館	03-07
Artist in Aokigahara, December 10, 1983	1984	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	兵庫県立美術館	03-08
Maurizio, Nicola and Sandro in Varese, June 1, 1984 (No. 4)	1984	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	富山県美術館	03-09
Lisa Lyon in Kobe, July 22, 1984 (No. 2)	1984	アクリル・カンヴァス	227.2×181.7	横尾忠則現代美術館	03-11
男の死	1985	アクリル、油彩、鏡・カンヴァス	259×194	横尾忠則現代美術館	03-13
Kusanagi No Tsurugi	1985	油彩、鏡・カンヴァス	258.5×194.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	03-14
滝壺	1985-87	油彩、鏡・カンヴァス	268×194	セゾン現代美術館	03-15
Greco's Madonna	1985	油彩、アクリル、鏡、模型飛行機・カンヴァス	150×232×44.5	横尾忠則現代美術館	03-16
戦後	1985	シルクスクリーンによる釉薬・セラミック	240×240	公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレクション	03-17
エクトプラズム (カラヴァッジオに捧ぐ)	1986	ミクストメディア・セラミック	240×240	大塚オーミ陶業株式会社+作家蔵	03-18
降霊術 (サルバドール・ダリの場合)	1986	ミクストメディア・セラミック	240×240	大塚オーミ陶業株式会社+作家蔵	03-19
変容の海	1986	油彩・カンヴァス	197×278.4	姫路市立美術館	03-20
五大元素	1986	油彩・カンヴァス	227.3×291	世田谷美術館	03-21
浪漫主義者の接吻	1986	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	愛知県美術館	03-22
戦士の夢	1986	油彩・カンヴァス	227.3×227.3	セゾン現代美術館	03-23
安らかに眠れ	1987	油彩、布・カンヴァス	166×261	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	03-24
無言?	1987	油彩、布・カンヴァス	162×130.3	崎須賀舞	03-25
相愛	1987	油彩・カンヴァス、ボード、フレーム	170×150	作本ナオコ	03-26
多元宇宙論					
人生は偶然の巡り合わせで満たされている	1988	油彩、布、新聞紙・カンヴァス	162.1×130.9	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	04-01
鋪道をそれて、さあ出発だ!	1988	油彩、布・カンヴァス	258.8×194.3	作家蔵	04-02
薔薇の蕾と薔薇の関係	1988	油彩、布・カンヴァス	227.3×181.8	馬の博物館	04-03
私の緑色と黄色の日々	1988	油彩、布、箔・カンヴァス	112.8×273.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	04-04
私の花が泣くので、私の心は血の涙を流す	1988	油彩、布、アルミホイル・カンヴァス	194×130.5	富山市	04-05
見えざる助力者	1989	油彩、布・カンヴァス	227×182.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	04-06
運命的な出会いと別れ	1990	油彩、布・カンヴァス	162.2×130.4	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	04-07
その時が来た時のために	1990	アクリル、布・カンヴァス	162×130.3	個人蔵	04-08
ミクランジェロと北斎の因果関係	1990	アクリル・カンヴァス	227.3×162.1	横尾忠則現代美術館	04-09
四季の女神	1990	アクリル・カンヴァス	227.3×145.5	個人蔵	04-10
芸術の浄化	1990	油彩・カンヴァス	162×130.3	徳島県立近代美術館	04-11
すでに真理の探求はこの時から始まっていた	1991	アクリル・カンヴァス (2枚組)	220×148.4	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	04-12
集合と分散—その力の働き	1991	アクリル、金箔・カンヴァス	227.3×227.3	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	04-13
交感神経と副交感神経の結婚	1991	アクリル・カンヴァス	162×130.3	堀美術館	04-14
沈黙の滝	1991	アクリル・カンヴァス	162×130.3	個人蔵	04-15
受胎された靈感	1991	アクリル、布、紙、コラージュ・カンヴァス、額	197.2×217	兵庫県立美術館	04-16
解かれた第七の封印—画家の誕生	1991	アクリル、その他の顔料、毛皮、ベル、金属、鏡、ラバー・カンヴァス、額	197.4×268.2	セゾン現代美術館	04-17
本能	1991	アクリル、顔料、布、毛皮・カンヴァス、額	175.8×175.8	兵庫県立美術館	04-18
放たれた靈感	1991	アクリル、顔料、木、タバストリー・カンヴァス	227.3×162.1	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	04-19
聖水	1991	アクリル・カンヴァス、木枠	172.6×140.9	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	04-20
水+火=血	1992	アクリル、マーカー・カンヴァス	194×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	04-21
黄金のヒューマノイド	1993	テクナレーション	120×155	横尾忠則現代美術館	04-24
地の鼓動	1993	テクナレーション	86×120	横尾忠則現代美術館	04-25
アニミズム境	1993	テクナレーション	94.8×60.4	横尾忠則現代美術館	04-26
キング・オブ・アート	1993	テクナレーション	50×58.5	横尾忠則現代美術館	04-27
マントラの滝	1993	テクナレーション	40×40	作家蔵	04-28
青い使者	1993	テクナレーション	49.8×66.3	横尾忠則現代美術館	04-29
二ギハヤヒと鶴	1993	テクナレーション	49.9×59.4	横尾忠則現代美術館	04-30
不安に満ちた夜が訪れた	1993	テクナレーション	60×60.5	作家蔵	04-31
皆で説得しに行きましょう	1993	テクナレーション	86×50	横尾忠則現代美術館	04-32
網膜が見た夢II	1994	テクナレーション	70×70	横尾忠則現代美術館	04-33
イグアス旅行記3-II	1994	テクナレーション	51×88.8	横尾忠則現代美術館	04-34

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami?	1992	油彩、アクリル・カンヴァス	162×130.3	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	04-22
Twelve Kegan Falls	1992	アクリル・ロールスクリーン	216×109	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	04-23
滝のインスタレーション	1999-2021	ミクストメディア		作家蔵	04-35
ルーベンスの模写(未完成)	2003	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	04-36

リメイク/リモデル

電話	1966	アクリル・カンヴァス	81×65.5	高松市美術館	01-01
よだれ	1966	アクリル・カンヴァス	53×45.5	徳島県立近代美術館 展示期間: 7月17日(土)～9月5日(日)	01-02
雪村いづみ	1966	アクリル・カンヴァス	38×45.5	兵庫県立美術館	01-03
モナリザ	1966	アクリル・カンヴァス	52×44	岡野誠二	01-04
金歯	1966	アクリル・カンヴァス	61×50.5	永井一正	01-05
お堀	1966	アクリル・カンヴァス	45.5×53	徳島県立近代美術館 展示期間: 7月17日(土)～9月5日(日)	01-06
歯磨き	1966	アクリル・カンヴァス	72.5×60.5	東京都現代美術館	01-07
カミソリ	1966	アクリル・カンヴァス	53×45.5	徳島県立近代美術館 展示期間: 9月7日(火)～10月17日(日)	01-08
自画像のある風景	1966	アクリル・カンヴァス	72×60	成瀬薫枝	01-09
花嫁	1966	アクリル・カンヴァス	53×45.5	東京都現代美術館	01-10
ドラキュラ・ビートルズ	1966	アクリル・カンヴァス	65×80	細谷ゲン	01-11
ジェームズ・ボンド	1966/21	プリマグラフィ	62.3×50.7	作家蔵	01-12
終りの美学	1966	アクリル・カンヴァス	52.5×65.5	個人蔵(京都国立近代美術館寄託)	01-13
制作中	1966	アクリル、鉛筆・カンヴァス	60×50	宇野亞喜良	01-14
オートバイ	2002	アクリル・カンヴァス	53×45.5	黒河内俊	01-15
テレビ	2002	アクリル・カンヴァス	72.7×60.6	黒河内俊	01-16
銭湯	2002	油彩・カンヴァス	90.9×72.7	京都国立近代美術館	01-17
隠されたモナリザ	2003	アクリル・カンヴァス	72.7×60.6	京都国立近代美術館	01-18
モナリザとタトゥー	2003	アクリル・カンヴァス	80.3×65.2	横尾忠則現代美術館寄託	01-19
かざぐるま2004	2004	アクリル・カンヴァス	60.5×50	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-20
お堀 part II	2005	アクリル・カンヴァス	53×65.2	黒河内俊	01-21
エルザの叫び	2005	油彩・カンヴァス	90.9×72.7	J. SUZUKI	01-22
そして薔薇	2005	油彩、コラーージュ・カンヴァス	162×130.3	作家蔵	01-23
共時性	2005	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	個人蔵	01-24
美神からのメッセージ	2005	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	個人蔵	01-25
Wの惑星	2005	油彩、コラーージュ・カンヴァス		作家蔵	01-26
人生にはゴールが無い	2005	油彩、アクリル・カンヴァス	162.1×162.1	国立国際美術館	01-27
お堀 part III	2005	アクリル・カンヴァス	45.5×53	個人蔵	01-28
囚われたブレイ東京	2006	アクリル、木・カンヴァス、箱	40×30×7	個人蔵	01-29
理性と感性	2007	アクリル・カンヴァス、眼鏡	45.5×37.9	黒河内俊	01-30
反射	1966-2007	アクリル・カンヴァス	90.9×72.7	関邦治	01-31
香港ナイト	2008/21	プリマグラフィ	53×45.4	作家蔵	01-32
燃える空	2008	油彩、コラーージュ・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-33
未完への脱走	2008/21	プリマグラフィ	99.6×80.4	作家蔵	01-34
暁のスイマー	2011	アクリル・カンヴァス	50×60	Collection of KAWS	01-35
夜のスイマー	2011	アクリル・カンヴァス	50×60	Collection of KAWS	01-36
描き忘れた城壁の窓	2011	アクリル・カンヴァス	50×60.6	個人蔵	01-37
電話娘	2011-12	油彩・カンヴァス	60.6×45.5	山田久美子	01-38
もうひとつのモナリザ	2012	アクリル・カンヴァス	60.6×50	作家蔵	01-39
海を泳ぐ	2012	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	01-40
49年後	2014	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-41
暁の競泳	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-42
太陽と大洋	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-43
2つの黒点	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-44
プール譚	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-45
蓮のつぼみ	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-46
キャッスル・ナイト	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-47
万国競技	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-48
M泳法	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-49
THE WORLD	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-50
未完の人生/未完の芸術	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-51
闘うな!	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-52
海の三差路	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-53
Collaboration 450	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-54
目まい	2015	アクリル・カンヴァス	45.5×53	Collection of KAWS	01-55
天動説	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-56
難破船	2015	アクリル・カンヴァス	45.5×53	Collection of KAWS	01-57
火花	2015	アクリル・カンヴァス	45.5×53	Courtesy Albertz Benda	01-58
あと3.5cm	2015	アクリル・カンヴァス	45.5×53	Courtesy Albertz Benda	01-59
モデルー競技	2015	アクリル・カンヴァス(2枚組)	45.5×106	Collection of KAWS	01-60
スイミングミラー	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-61
激突	2015	アクリル・カンヴァス	45.4×53	Collection of KAWS	01-62
Drool in Nice	2018	アクリル・カンヴァス	72.7×60.6	戸塚和秀	01-63
堅々獄夫婦庭訓	1965	アニメーション映画、16mmカラー・フィルム(DVD変換)	7' 50''		01-64
アンリ・ルソー「眠れるジブシー」より	1967	油彩・カンヴァス	24.3×33.1	姫路市立美術館	01-65
アンリ・ルソー「静物」より	1967	油彩・カンヴァス	24.3×33.1	姫路市立美術館	01-66
アンリ・ルソー「フットボールをする人々」より	1967	油彩・カンヴァス	33.1×24.3	姫路市立美術館	01-67
アンリ・ルソー「森のなかの散歩」より	1967	油彩・カンヴァス	33.1×24.3	姫路市立美術館	01-68

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
アンリ・ルソー「子どものお祝い」より	1967	油彩・カンヴァス	33.1×24.3	姫路市立美術館	01-69
ライオンと緑の月	1996	アクリル・カンヴァス	227×182.1	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-70
(タイトル不詳)	2006	アクリル・カンヴァス	45.5×53	Collection of KAWS	01-71
(タイトル不詳)	2006	アクリル・カンヴァス	45.5×53	Collection of KAWS	01-72
ホームズ「最後の事件」ライオンバツハの滝の決闘	2006	アクリル・カンヴァス	40.9×31.8	Collection of KAWS	01-73
夜の税関	2006	アクリル・カンヴァス	40.9×31.8	Collection of KAWS	01-74
裸になった砲兵たち	2006	アクリル・カンヴァス	40.6×53	Collection of KAWS	01-75
アブサンを飲む子どもの肖像	2006	アクリル・カンヴァス	40.9×31.8	姫路市立美術館	01-76
葬列	2006	アクリル・カンヴァス	45.5×33.3	Collection of KAWS	01-77
胸を刺した岩の上の子供	2006	アクリル・カンヴァス	33.4×24.3	Collection of KAWS	01-78
「すっきりした」	2006	アクリル・カンヴァス	27.3×22	姫路市立美術館	01-79
うちの女房にゃ髭がある	2006	アクリル・カンヴァス	27.3×22	姫路市立美術館	01-80
投影	2006	アクリル・カンヴァス	33.4×24.3	Collection of KAWS	01-81
転倒	2006	アクリル・カンヴァス	45.5×33.3	Collection of KAWS	01-82
消えた人々	2006	アクリル・カンヴァス	31.8×40.9	Collection of KAWS	01-83
死のトライアングル	2006	アクリル・カンヴァス	31.8×40.9	姫路市立美術館	01-84
メタモルフォーゼ	2006	アクリル・カンヴァス	45.5×27.3	Collection of KAWS	01-85
H.R.	2006	アクリル・カンヴァス	31.8×40.9	Collection of KAWS	01-86
交換の原理	2006	アクリル・カンヴァス	31.8×40.9	Collection of KAWS	01-87
モナ・リザ盗難事件	2006	アクリル・カンヴァス	40.9×27.3	Collection of KAWS	01-88
ジュニエ親父 二輪馬車の惨劇	2007	アクリル・カンヴァス	40.9×53	Collection of KAWS	01-89
ルノーのY字路	2007	アクリル・カンヴァス	40.9×53	姫路市立美術館	01-90
二つの風景	2007	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	Collection of KAWS	01-91
ヘビースモーカー	2007	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	Collection of KAWS	01-92
梱包されたサン＝ニコラ川岸から見たサン＝ルイ島	2008	アクリル・カンヴァス	40.9×53	Collection of KAWS	01-93
正確な寸法で描かれたルソー像	2008	アクリル・カンヴァス	60.6×45.5	姫路市立美術館	01-94
森の中のヘビースモーカー	2008	アクリル・カンヴァス	40.9×31.8	Collection of KAWS	01-95
強風	2008	アクリル・カンヴァス	31.8×40.9	Collection of KAWS	01-96
虎狩りより	2008	アクリル・カンヴァス	31.8×40.9	Collection of KAWS	01-97
哀れな捨て児	2009	アクリル・カンヴァス	40.9×27.3	Collection of KAWS	01-98
油断大敵	2009	アクリル・カンヴァス	33.4×24.3	Collection of KAWS	01-99
震度8	2009	アクリル・カンヴァス	31.8×38	Collection of KAWS	01-100
難破船	2009	アクリル・カンヴァス	31.8×38	Collection of KAWS	01-101
惨事	2009	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	Collection of KAWS	01-102
次の瞬間	2009	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	Collection of KAWS	01-103
蛇殺しの女	2009	アクリル・カンヴァス	42.6×37.9	Collection of KAWS	01-104
アンリ・ルソー「M夫人の肖像」より(未完成)	制作年不詳	アクリル・カンヴァス	41×27.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-105
アンリ・ルソー「フランス共和国」より	2016	アクリル・カンヴァス	41×31.8	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-106
アンリ・ルソー「フリユマンズ・ビッシュの肖像」より	2016	アクリル・カンヴァス	41×31.8	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-107
アンリ・ルソー「第22回アンデパンダン展に参加するよう芸術家たちを導く自由の女神」より	2016	アクリル・カンヴァス	41×27.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-108
アンリ・ルソー「過去と現在あるいは哲学的思考」より	2016	アクリル・カンヴァス	45.5×33.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-109
アンリ・ルソー「シャラントン＝ル＝ボン」より	2016	アクリル・カンヴァス	38×45.5	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-110
アンリ・ルソー「静物、異国の果物」より(未完成)	2016-19	アクリル・カンヴァス	38×45.5	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	01-111

越境するグラフィック

こうもり【白】(藤原歌劇団)	1963	シルクスクリン・紙	103×73	国立国際美術館	02-05
福永陽一郎 第1回交響楽演奏会(藤原歌劇団)	1964	シルクスクリン・紙	72.8×51.5	国立国際美術館	02-07
ベギー葉山リサイタル 春日八郎艶歌を歌う(京都勤労者音楽協議会)	1964	オフセット・紙	72.8×51.5	京都国立近代美術館	02-10
坂本スミ子 雪村いつみりリサイタル(京都勤労者音楽協議会)	1964	オフセット・紙	72.7×51.3	国立国際美術館	02-11
A LA MAISON DE M. CIVECAWA(ガルメラ商会)	1965	シルクスクリン・紙	103×72.8	東京都現代美術館	02-13
TADANORI YOKOO	1965	シルクスクリン・紙	103.5×73.4	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-14
都市とデザイン	1965	シルクスクリン・紙	104.2×73.8	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-15
夢を売る妖精たち	1965	シルクスクリン・紙	103×72.8	国立国際美術館	02-16
高橋睦郎詩集 眼りと犯しと落下と(草月アートセンター)	1965	シルクスクリン・紙	105.4×75	国立国際美術館	02-17
終りの美学	1966	シルクスクリン・紙	102.4×76	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-18
切断された小指に捧げるバラード	1966	シルクスクリン・紙	102.2×72.3	東京都現代美術館	02-19
腰巻お仙(劇団状況劇場)	1966	シルクスクリン・紙	103.1×72.3	東京都現代美術館	02-20
腰巻お仙【ヤレ】(劇団状況劇場)	1966	シルクスクリン・紙	109×79	作家蔵	02-21
天井棧敷・定期会員募集(天井棧敷)	1967	シルクスクリン・紙	104×73.7	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-22
青森県のせむし男(天井棧敷)	1967	シルクスクリン・紙	103×72.8	国立国際美術館	02-23
ジョン・シルバー(劇団状況劇場)	1967	シルクスクリン・紙	102.7×74.6	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-24
NEW YORK ポスター・オリジナルズ(ニューヨーク近代美術館)	1968/2016	オフセット・紙	101.5×81.5	作家蔵	02-25
WORD AND IMAGE(ニューヨーク近代美術館)	1968	シルクスクリン・紙	123.8×43.8	国立国際美術館	02-26
北亞米利加人物 ミラー像(伊勢丹)	1968	シルクスクリン・紙	103.6×73.7	国立国際美術館	02-27
ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ(草月アートセンター、日本読書新聞)	1968	シルクスクリン・紙	103×72.8	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-28
由比正雪(劇団状況劇場)	1968	シルクスクリン・紙	100.4×71.5	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-29
腰巻お仙【青】(劇団状況劇場)	1968	シルクスクリン・紙	103×72.8	国立国際美術館	02-30
細江英公写真展 土方巽と日本人 鎌鼬の書 新しい人々	1968	シルクスクリン・紙	103×72.8	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	02-31

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
毛皮のマリー (天井桟敷)	1968	シルクスクリーン・紙	105×75.3	国立国際美術館	02-35
続ジョン・シルバー (劇団状況劇場)	1968	シルクスクリーン・紙	102.5×74	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	02-36
第六回東京国際版画ビエンナーレ展 (東京国立近代美術館)	1968	オフセット・紙	104.4×74	京都国立近代美術館	02-37
新宿泥棒日記 (創造社)	1968	シルクスクリーン・紙	99.8×71.5	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	02-39
責場A	1969	シルクスクリーン・紙	90.8×67.8	東京都現代美術館	02-40
責場B	1969	シルクスクリーン・紙	90.8×67.8	東京都現代美術館	02-41
責場C	1969	シルクスクリーン・紙	90.8×67.8	東京都現代美術館	02-42
葬列I	1969-85	シルクスクリーン・アクリルプレート	75.1×114×10.2	東京都現代美術館	02-43
葬列II	1969-85	シルクスクリーン・アクリルプレート	75.1×114×10.2	東京都現代美術館	02-44
風景 No. 1 女の子	1969	シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙	90×90	東京国立近代美術館	02-45
風景 No. 3 お葉さん	1969	シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙	90.1×90.1	東京国立近代美術館	02-46
風景 No. 5 海の男	1969	シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙	90.2×90.5	東京国立近代美術館	02-47
風景 No. 10 ヴォーグの女	1969	シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙	90×90	東京国立近代美術館	02-48
風景 No. 16 自画像	1969	シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙	90×90	東京国立近代美術館	02-49
風景 No. 17 入れ墨男	1969	シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙	90×90	東京国立近代美術館	02-50
悩み果てない巨人国	1969-2013	シルクスクリーン・紙	103×72.8	作家蔵	02-52
通し狂言 椿説弓張月 (国立劇場)	1969	シルクスクリーン・紙	103.5×73.7	国立国際美術館	02-53
日本万国博覧会せんい館 (日本繊維館協会)	1969	オフセット・紙	104×77.2	京都国立近代美術館	02-54
土方異 燐機大踏鑑 (ガルメラ商会)	1970	シルクスクリーン・紙	109.2×79.2	国立国際美術館	02-57
女沢正 あほんだれ一代 (東横劇場)	1970	シルクスクリーン・紙	104×72.6	国立国際美術館	02-58
Wonderland	1971	オフセット・紙	74.3×104.3	京都国立近代美術館	02-60
文楽 椿説弓張月 (国立劇場)	1971	シルクスクリーン・紙	103×72.8	国立国際美術館	02-61
W Wonderland II	1973-95	シルクスクリーン・紙 (8点組)	206×292	町田市立国際版画美術館	02-70
タヒチの印象I-B	1973	シルクスクリーン・紙	83.9×59	町田市立国際版画美術館	02-71
タヒチの印象I-C	1973	シルクスクリーン・紙	83.8×59.1	町田市立国際版画美術館	02-72
タヒチの印象II-B	1973	シルクスクリーン・紙	83.5×59	町田市立国際版画美術館	02-73
タヒチの印象II-C	1973	シルクスクリーン・紙	83.9×59.3	町田市立国際版画美術館	02-74
ターザンがやってくる (緑)	1974	シルクスクリーン・紙	102.7×72.5	町田市立国際版画美術館	02-81

地球の中心への旅

キタ・セクスアリス	1993	アクリル・カンヴァス	91×72.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-01
天地の愛	1994	アクリル・カンヴァス	193.9×193.9	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	05-02
幽閉された愛	1994	アクリル・カンヴァス	193.9×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-04
ニューオリンズからの使者	1994	アクリル・カンヴァス	227.2×182.2	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-05
すべてに泉声を聞け	1994	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	横尾忠則現代美術館	05-06
すべてに轉聲を聞け	1994	アクリル、コラージュ・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵	05-07
地球の果てまでつれてって	1994	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-08
現実と非現実の間	1994	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	兵庫県立美術館	05-09
現実が現実になる時	1994	アクリル・カンヴァス	182.1×227.6	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-10
わが青春に悔いなし	1994	アクリル・カンヴァス	162×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-11
裂れた星空	1995	油彩・カンヴァス	130.5×130.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-12
二十九の瞳	1995	油彩・カンヴァス	162.1×130.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-13
鎮魂の海	1995	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	横尾忠則現代美術館	05-14
6月27日の子宮内での出来事	1995	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-15
さらば故郷	1995	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-16
実験報告	1996	油彩・カンヴァス	194×194	東京都現代美術館	05-17
300年の宴	1996	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	05-19
ナポレオン、シャンバラ越え之図	1996	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	熊澤浩樹	05-20
自画像の塔	2001	アクリル、コラージュ・カンヴァス	162×130.3	作家蔵	06-28
この川のある風景はほくのなかの原風景である。外で行水する女達も原風景のひとつである。そして記憶にある最初の映画は「ターザン」だった。これもほくの原風景で今もターザンに憧れている。	2001	油彩、コラージュ・カンヴァス	100×80.3	中村勝之	06-29
三島由紀夫の最後の小説「豊饒の海」の三巻「曉の寺」を訪ねてバンコックに行った。この頃東京は雪だった。黄金の光のバンコックにしながら、もうひとりの僕は東京にいた。そんなバイロケーション感覚を描いた。	2001	アクリル・カンヴァス	130.3×162.1	高橋龍太郎コレクション	06-30
20年目のピカソ	2001	油彩、コラージュ・カンヴァス	227.3×181.8	東京都現代美術館	06-32

死者の書

死の愛	1994	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	05-03
記憶の鎮魂歌	1994	油彩、アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	06-01
1945年・夏	1996	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (広島市現代美術館寄託)	06-02
星の子	1996	アクリル・カンヴァス	227.3×181.9	兵庫県立美術館	06-03
二つの叫び	1996	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	兵庫県立美術館	06-04
天の足音	1996	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (広島市現代美術館寄託)	06-05
水のある赤い風景	1996	アクリル・カンヴァス	145.5×112.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	06-06
星を翔ける男	1996	アクリル・カンヴァス	117.2×117.2	作家蔵	06-07
モーツァルトの脳みそ	1996	アクリル・カンヴァス	116.8×117.1	横尾忠則現代美術館	06-08

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
アマデウス369	1997	油彩、アクリル・カンヴァス	72.6×60.5	個人蔵	06-09
宇宙蟹	1997	アクリル・カンヴァス	227.3×181.9	兵庫県立美術館	06-10
運命	1997	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	東京都現代美術館	06-11
従順な読者の侵入	1997	油彩、アクリル・カンヴァス	60.5×50	作家蔵	06-12
死者の誕生	1997	アクリル、油彩・カンヴァス	227.3×181.9	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-13
木花開耶嬢の復活	1998	油彩、コラージュ・カンヴァス	194×194	作家蔵(東京都現代美術館寄託)	06-14
想い出と現実の一致	1998	油彩、コラージュ・カンヴァス	181.8×227.3	富山県美術館	06-15
懐かしい靈魂の会合	1998	アクリル、コラージュ・カンヴァス	227.3×181.9	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-16
今夜の酒には骨がある	1998	油彩、コラージュ・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-17
骨	1999	油彩・カンヴァス	163×130.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-18
五感の叫び	1999	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris	06-19
水の回路	1999	油彩、コラージュ・カンヴァス	227.5×182	作家蔵	06-22
アダージョ 1958	2000	油彩、アクリル、コラージュ・カンヴァス	227.3×181.8	京国国立近代美術館	06-23
死の島でY氏の死の幻想を見たターザン	2000	油彩、コラージュ・カンヴァス	162.2×130.7	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-24
ナタリーの海	2000	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	北原照久	06-25

ぼくはヘレン・ケラー女史と同じ6月27日に父の弟夫婦の間に生まれて、横尾家に養子として迎えられた。養父母はぼくを橋の下で拾ってきたと言った。小さい頃から星空を仰ぎながらぼくはぼくの運命についていつも空想していた。そして星のように点滅するホテルに自分を誓えた。見えない守護霊と子の歳のネズミがぼくの長い航海の伴侶であることをぼくは知っている。

2001 アクリル・カンヴァス 227.3×181.9 作家蔵(東京都現代美術館寄託) 06-31

誰か故郷を想わざる	2001	アクリル・カンヴァス	227.5×182	公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレクション	06-33
Kiss Kiss Kiss	1964	アニメーション映画、16mmカラー・フィルム(DVD変換)	2'11"		06-35
トイレットペーパーと女	2017	油彩・カンヴァス	125×100	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-36
洞	2017	油彩・カンヴァス	100×80.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-37
キャバツの女	2017	油彩・カンヴァス	116.7×91	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-38
石と女	2017	油彩・カンヴァス	130.3×97	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-39
ヒキガエルと女	2017	油彩・カンヴァス	100×72.7	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-40
雪幻	2017	油彩・カンヴァス	116.7×90.9	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-41
死と夢(Part 1)	2017	油彩・カンヴァス	100×80.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-42
O. B. C. S. K.	2017	油彩・カンヴァス	100×80.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-43
女性と紳士靴	2017	油彩、アクリル・カンヴァス	93.4×70.4	作家蔵	06-44
踊る睡魔	2017	油彩・カンヴァス	100×72.7	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-45
愛の洞窟	2018	油彩・カンヴァス	116.7×80.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-46
エジソンと点滴	2018	油彩・カンヴァス	130.3×97	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-47
ベニスからの贈物	2018	油彩・カンヴァス	100×80.3	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	06-48
(タイトル不詳)	1980年頃	油彩・カンヴァス	53.3×41.1	Burger Collection, Hong Kong	06-49
Back of Head - 1	1980	水彩、色鉛筆・紙	55.8×41.9	Burger Collection, Hong Kong	06-50
Back of Head - 2	1980	水彩・紙	55.8×41.9	Burger Collection, Hong Kong	06-51
Back of Head - 3	1980	水彩、色鉛筆・紙	56.8×41.6	Burger Collection, Hong Kong	06-52
Back of Head - 4	1980	水彩・紙	55.8×41.7	Burger Collection, Hong Kong	06-53
Back of Head - 5	1980	水彩・紙	55.7×41.6	Burger Collection, Hong Kong	06-54
Back of Head - 6	1980	水彩、色鉛筆・紙	55.8×41.8	Burger Collection, Hong Kong	06-55
Back of Head - 8	1980	水彩、色鉛筆・紙	55.7×41.8	Burger Collection, Hong Kong	06-56
Back of Head - 9	1980	水彩、色鉛筆・紙	55.9×42	Burger Collection, Hong Kong	06-57
Back of Head - 10	1980	水彩・紙	55.7×41.7	Burger Collection, Hong Kong	06-58
Back of Head - 12	1980	水彩・紙	55.9×41.6	Burger Collection, Hong Kong	06-59
Back of Head	1980	水彩、色鉛筆・紙	55.7×41.9	Burger Collection, Hong Kong	06-60
Back of Head	1980	水彩、インク・紙	55.7×41.9	Burger Collection, Hong Kong	06-61
Back of Head	1980	水彩・紙	55.8×41.8	Burger Collection, Hong Kong	06-62
Back of Head	1980	水彩・紙	55.9×41.9	Burger Collection, Hong Kong	06-63
Back of Head	1980	水彩・紙	55.7×41.9	Burger Collection, Hong Kong	06-64
Back of Head	1980	水彩・紙	55.8×41.7	Burger Collection, Hong Kong	06-65
Back of Head	1980	水彩・紙	55.8×41.7	Burger Collection, Hong Kong	06-66
Back of Head	1980	水彩、色鉛筆・紙	55.7×42	Burger Collection, Hong Kong	06-67
Back of Head	1980	水彩・紙	55.8×41.6	Burger Collection, Hong Kong	06-68
Back of Head	1980	水彩・紙	55.8×41.8	Burger Collection, Hong Kong	06-69
Back is God	1981	グワッシュ・紙	55.7×41.8	Burger Collection, Hong Kong	06-70

Y字路にて

暗夜光路 N市-I	2000	アクリル・カンヴァス	72.7×90.9	横尾忠則現代美術館	08-01
暗夜光路 N市-II	2000	アクリル・カンヴァス	72.7×90.9	個人蔵、東京(横尾忠則現代美術館寄託)	08-02
暗夜光路 N市-III	2000	アクリル・カンヴァス	91.2×117	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	08-03
暗夜光路 N市-IV	2000	アクリル・カンヴァス	73.1×91.4	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	08-04
暗夜光路 二つの間	2001	油彩・カンヴァス	163×228	東京都現代美術館	08-05
暗夜光路 道祖神	2001-04	油彩・カンヴァス	162.1×162.1	富山県美術館	08-06
暗夜光路 赤い闇から	2001	油彩・カンヴァス	181.8×259	東京都現代美術館	08-07
暗夜光路 64の風景	2001	油彩・カンヴァス	162.1×227.3	熊本市現代美術館	08-08
暗夜光路 2001年9月11日	2001	油彩、ジェッツ、コラージュ・カンヴァス	194×194	公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレクション	08-09
暗夜光路 眠れない街	2001	アクリル・カンヴァス	182×227.5	公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレクション	08-10
暗夜光路 床と薔薇	2001	アクリル・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵	08-11
暗夜光路 N市-II ふたたび	2002	アクリル・カンヴァス	72.7×90.9	個人蔵	08-12

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
朱い水蒸気	2002	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-13
健全な感情	2002	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	東京ステーションギャラリー	08-14
魂と肉体の交差	2002	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	日本テレビ放送網株式会社	08-15
意志の彷徨	2002	油彩・カンヴァス	194×259.1	東京都現代美術館	08-16
TとRの交差	2002	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	08-17
松島の夜	2003	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-18
宮崎の夜III	2004	油彩・カンヴァス	112.1×162.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-19
宮崎の夜―台風前夜	2004	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	08-20
宮崎の夜―眠れない家	2004	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	東京国立近代美術館	08-21
芸術と平和	2006	油彩・カンヴァス	182×227	広島市現代美術館	08-22
白浜―喜びも悲しみも幾歳月	2006	油彩・コラーージュ・カンヴァス (2枚組)	162.1×260.6	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-23
昨日 今日 明日	2006	油彩・カンヴァス	130.7×162	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-24
夢の中の記憶	2006	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	08-25
下田幻想	2007	油彩・カンヴァス	131×162	作家蔵	08-26
想い出劇場	2007	アクリル、グワッシュ・カンヴァス	116.7×90.9	個人蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-27
夢千代日記	2007/10	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-28
アストラルタウン	2008	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-29
交差する時間	2008	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-30
赤い故郷	2008	アクリル・カンヴァス	181.9×227.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-31
予感と予知	2009	アクリル・カンヴァス	182×227.2	横尾忠則現代美術館	08-32
「ガロア」の家	2009	アクリル、水性アルキド樹脂絵具・カンヴァス	227×182	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-33
夜、其ノ一	2011	油彩・カンヴァス	100×125	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-35
夜、其ノ二	2011	油彩・カンヴァス	112.1×145.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-36
黒いY字路 3	2011	油彩・カンヴァス	112×145.6	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-37
黒いY字路 4	2011	油彩・カンヴァス	112.1×145.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-38
黒いY字路 5	2011	油彩・カンヴァス	112.2×145.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-39
黒いY字路 6	2011	油彩・カンヴァス	112.1×145.6	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-40
黒いY字路 8	2011	油彩・カンヴァス	112.1×145.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-41
黒いY字路 9	2011	油彩・カンヴァス	112.2×145.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-42
黒いY字路 10	2011	油彩・カンヴァス	112×145.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-43
黒いY字路 12	2011	油彩・カンヴァス	112×145.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-44
黒いY字路 14	2011	油彩・カンヴァス	112.2×145.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-45
黒いY字路 15	2011	油彩・カンヴァス	112×145.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-46
黒いY字路 16	2011	油彩・カンヴァス	112×145.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-47
黒いY字路 18	2011	油彩・カンヴァス	112.1×145.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-48
黒いY字路 19	2011	油彩・カンヴァス	100.2×125	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-49
濃密な空気	2011	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	08-50
スリープレスネス	2011-13	油彩・カンヴァス	145.5×112	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-53
如何に生きるか	2012	油彩・カンヴァス	116.5×116.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-54
N.P	2012	アクリル・カンヴァス	182×227.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-55
H.M.S	2012	アクリル・カンヴァス	162×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-56
逃げる夜景	2012	油彩・カンヴァス	65.2×91.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-57
黒い空洞	2014	アクリル・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-58

タマへのレクイエム

タマ、帰っておいで 001	自宅にて	2014	アクリル・カンヴァス	27.3×40.9	作家蔵	11-376
タマ、帰っておいで 002	自宅にて	2014	アクリル・カンヴァス	40.9×53	作家蔵	11-377
タマ、帰っておいで 003		2014	アクリル・カンヴァス	33.4×24.3	作家蔵	11-378
タマ、帰っておいで 004		2014	アクリル・カンヴァス	33.4×24.3	個人蔵	11-379
タマ、帰っておいで 005		2014	アクリル・カンヴァス	38×45.5	作家蔵	11-380
タマ、帰っておいで 006	玉川病院にて	2014/21	プリマグラフィ	38.2×45.3	作家蔵	11-381
タマ、帰っておいで 007	玉川病院にて (78歳の誕生日に)	2014	アクリル・カンヴァス	38×45.5	作家蔵	11-382
タマ、帰っておいで 008	東宝スタジオにて	2014	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-383
タマ、帰っておいで 009		2014	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-384
タマ、帰っておいで 010	玉川病院にて	2014	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-385
タマ、帰っておいで 011	玉川病院にて	2014	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-386
タマ、帰っておいで 012	玉川病院にて	2014/21	プリマグラフィ	38.1×45.3	作家蔵	11-387
タマ、帰っておいで 013		2014	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-388
タマ、帰っておいで 014	自宅にて	2014	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-389
タマ、帰っておいで 015	自宅にて	2014	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-390
タマ、帰っておいで 016	自宅にて	2014	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-391
タマ、帰っておいで 017	自宅にて	2014	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-392
タマ、帰っておいで 018	自宅にて	2014/21	プリマグラフィ	33.3×24.2	作家蔵	11-393
タマ、帰っておいで 019	自宅にて	2014	アクリル・カンヴァス	33.3×24.2	個人蔵	11-394
タマ、帰っておいで 020	NHK出版 富士資料センターにて	2015	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-395
タマ、帰っておいで 021		2015	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-396
タマ、帰っておいで 022	NHK出版 富士資料センターにて	2015	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-397
タマ、帰っておいで 023	自宅にて	2016	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-398
タマ、帰っておいで 024		2016	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-399
タマ、帰っておいで 025		2016	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-400
タマ、帰っておいで 026		2016	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-401
タマ、帰っておいで 027		2016	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-402
タマ、帰っておいで 028		2016	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-403
タマ、帰っておいで 029		2016	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-404
タマ、帰っておいで 030		2016	アクリル・カンヴァス	45.5×37.9	作家蔵	11-405
タマ、帰っておいで 031	自宅にて	2017	アクリル・カンヴァス	33.3×45.5	作家蔵	11-406
タマ、帰っておいで 032		2017/21	プリマグラフィ	33.3×45.4	作家蔵	11-407

GENKYO 横尾忠則

原郷から幻境へ、そして現況は？

2021年7月17日(土)～10月17日(日)

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.	
タマ、帰っておいで 033	自宅/アトリエにて	2015-17	油彩・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-408
タマ、帰っておいで 034		2017	アクリル・カンヴァス	53×40.9	作家蔵	11-409
タマ、帰っておいで 035	アトリエにて	2017	アクリル・カンヴァス	40.9×53	作家蔵	11-410
タマ、帰っておいで 036	自宅にて	2017	アクリル・カンヴァス	40.9×53	作家蔵	11-411
タマ、帰っておいで 037	つくば市 ノバホールにて	2017	アクリル・カンヴァス	53×45.5	作家蔵	11-412
タマ、帰っておいで 038	自宅にて	2017	アクリル・カンヴァス	53×45.5	作家蔵	11-413
タマ、帰っておいで 039	自宅にて	2018	アクリル・カンヴァス	53×45.5	作家蔵	11-414
タマ、帰っておいで 040	薦温泉旅館にて	2017	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-415
タマ、帰っておいで 041	十和田市現代美術館にて(公開制作)	2017	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-416
タマ、帰っておいで 042	東宝スタジオにて	2017	アクリル・カンヴァス	45.5×38	作家蔵	11-417
タマ、帰っておいで 043	西脇ロイヤルホテルにて	2017	アクリル・カンヴァス	53×45.5	作家蔵	11-418
タマ、帰っておいで 044	西脇ロイヤルホテルにて	2017	アクリル・カンヴァス	45.5×53	作家蔵	11-419
タマ、帰っておいで 045	横尾忠則現代美術館にて	2017	アクリル・カンヴァス	50×60.6	作家蔵	11-420
タマ、帰っておいで 046	玉川病院にて	2017	アクリル、コラージュ・カンヴァス	38×45.5	作家蔵	11-421
タマ、帰っておいで 047	玉川病院にて	2017	アクリル、コラージュ・カンヴァス	38×45.5	作家蔵	11-422
タマ、帰っておいで 048	玉川病院にて	2017	アクリル、コラージュ・カンヴァス	38×45.5	作家蔵	11-423
タマ、帰っておいで 049	玉川病院にて	2017/21	ブリマグラフィ	45.3×38	作家蔵	11-424
タマ、帰っておいで 050		2017	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-425
タマ、帰っておいで 051	東宝スタジオにて	2017	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-426
タマ、帰っておいで 052	東宝スタジオにて	2017	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-427
タマ、帰っておいで 053	NHK出版 富士資料センターにて	2017	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-428
タマ、帰っておいで 054	東宝スタジオにて	2017	アクリル・カンヴァス	53×33.3	作家蔵	11-429
タマ、帰っておいで 055		2017	アクリル・カンヴァス	38×45.5	作家蔵	11-430
タマ、帰っておいで 056	玉川病院にて	2017	アクリル、インク、コラージュ・カンヴァス	38×45.5	作家蔵	11-431
タマ、帰っておいで 057		2018	アクリル・カンヴァス	41×53	作家蔵	11-432
タマ、帰っておいで 058	アトリエにて	2018/21	ブリマグラフィ	41×53.1	作家蔵	11-433
タマ、帰っておいで 059	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	41×53	作家蔵	11-434
タマ、帰っておいで 060	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	41×53	作家蔵	11-435
タマ、帰っておいで 061		2018	アクリル・カンヴァス	41×53	作家蔵	11-436
タマ、帰っておいで 062	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	41×53	作家蔵	11-437
タマ、帰っておいで 063	外苑スタジオにて	2018	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-438
タマ、帰っておいで 064	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	41×53	作家蔵	11-439
タマ、帰っておいで 065	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	41×53	作家蔵	11-440
タマ、帰っておいで 066	外苑スタジオにて	2018	アクリル・カンヴァス	45.5×53	作家蔵	11-441
タマ、帰っておいで 067	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	31.6×45.4	作家蔵	11-442
タマ、帰っておいで 068	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	31.6×22.7	作家蔵	11-443
タマ、帰っておいで 069	アトリエにて	2018	アクリル・カンヴァス	31.6×22.7	作家蔵	11-444
タマ、帰っておいで 070		2018/21	ブリマグラフィ	15.7×22.8	作家蔵	11-445
タマ、帰っておいで 071	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	45.5×53	作家蔵	11-446
タマ、帰っておいで 072	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	45.5×33.3	作家蔵	11-447
タマ、帰っておいで 073	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	33.3×45.5	作家蔵	11-448
タマ、帰っておいで 074	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	45.5×53	作家蔵	11-449
タマ、帰っておいで 075	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	33.3×45.5	作家蔵	11-450
タマ、帰っておいで 076	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	72.6×33.3	作家蔵	11-451
タマ、帰っておいで 077		2019	アクリル・カンヴァス	53×45.5	作家蔵	11-452
タマ、帰っておいで 078	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	24.2×33.3	作家蔵	11-453
タマ、帰っておいで 079		2019	アクリル・カンヴァス	33.3×24.2	作家蔵	11-454
タマ、帰っておいで 080	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	45.5×53	作家蔵	11-455
タマ、帰っておいで 081	アトリエにて	2019	アクリル・カンヴァス	63.2×45.4	作家蔵	11-456
タマ、帰っておいで 082	自宅にて	2019	アクリル・カンヴァス	45.5×53	作家蔵	11-457
タマ、帰っておいで 083	自宅にて	2019	アクリル・カンヴァス	37.9×45.5	作家蔵	11-458
タマ、帰っておいで 084	自宅にて	2019	アクリル・カンヴァス	24.3×33.4	作家蔵	11-459
タマ、帰っておいで 085	自宅にて	2019/21	ブリマグラフィ	24.2×33.4	作家蔵	11-460
タマ、帰っておいで 086	アトリエにて	2020	アクリル・カンヴァス	53×45.5	作家蔵	11-461
タマ、帰っておいで 087	アトリエにて	2020	アクリル・カンヴァス	40.9×53	作家蔵	11-462
タマ、帰っておいで 088	アトリエにて	2020	アクリル・カンヴァス	45.5×53	作家蔵	11-463
タマ、帰っておいで 089	アトリエにて	2020	アクリル・カンヴァス	40.9×53	作家蔵	11-464
二刀流		2018	アクリル・カンヴァス	91×72.7	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	07-18

横尾によって裸にされたデュシャン、さえも

あなたは善意の人ですか？	1988	油彩、布・カンヴァス	194×130	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	10-01
皆は一人のため、一人は皆のために	1993	テクナメーション	50×69.5	作家蔵	10-02
二人の"D"	2005	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	国立国際美術館	10-03
東野さんの海底葬	2006	アクリル・カンヴァス	60.6×50	作家蔵	10-04
彼女のお尻は熱い	1966/2007	アクリル・カンヴァス	53×65.2	田村哲也	10-05
鏡の中の花嫁でさえも	2008/21	ブリマグラフィ	72.8×52.8	作家蔵	10-06
歌うシェヘラザード	2010	油彩・カンヴァス	65.2×53	細野晴臣	10-07
踊るシェヘラザード	2010-12	油彩・カンヴァス	60.6×50	作家蔵	10-08
落下する女1	2010	油彩・カンヴァス	103×73	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	10-09
落下する女2	2010	油彩・カンヴァス	103×73.2	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	10-10
落下する女3	2010/21	ブリマグラフィ	103×72.9	作家蔵	10-11
ハーレム・ミュージシャン	2011	油彩・カンヴァス	65.2×53	細野晴臣	10-12
黒いY字路 17	2011	油彩・カンヴァス	112×145.5	作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)	10-13

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
愛のアラバスク	2012	油彩・カンヴァス	103×72.8	作家蔵	10-14
金環蝕	2012	油彩、コラーージュ・カンヴァス	145.5×145.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	10-15
デュシャンピアン	2010-13	油彩・カンヴァス	100×80	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	10-16
A. W. misses M. D.	2014	アクリル・カンヴァス	227×182.7	国立国際美術館	10-17
アラビアン・ドリーム 空とバラ	2015	アクリル・カンヴァス	116.7×90.9	Burger Collection, Hong Kong	10-18
エキゾチズム	2015	油彩・カンヴァス	116.7×90.9	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	10-19
マグリット事典	2015	アクリル・カンヴァス	33.4×24.3	作家蔵	10-20
出発進行	2016	アクリル・カンヴァス	53×65.2	個人蔵	10-21
マルセル・デュシャンとアメリカ	2016	アクリル・カンヴァス	33.4×24.3	作家蔵	10-22
TOWADA ROMAN	2017	アクリル・カンヴァス	130×162	作家蔵	10-23
耳よりの話	2017	油彩・カンヴァス	100×72.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	10-24
PLAY PINPON	2018	油彩・カンヴァス	145.5×112.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	10-25

終わりなき冒険

実験報告其ノ二	2003	油彩・カンヴァス	100×80.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-01
三つの交差	2003	油彩・カンヴァス	162.4×130.4	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-02
湯の町睡蓮 (芸者鏡)	2004	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris	09-07
人生浴場	2004	油彩・カンヴァス	227.2×182.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-08
和楽	2004	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-09
金の湯	2005	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-10
ノンフィニート 2	2005	油彩・カンヴァス	227.6×182.2	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-11
ジュール・ヴェルヌの海	2006	アクリル、コラーージュ・カンヴァス	227.3×181.3	世田谷美術館	09-12
城崎幻想	2006	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-13
東山温泉一囚われた楽園	2006	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-14
山中温泉一美しい星	2006	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-15
天城越え幻想	2007	アクリル・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵	09-16
気まぐれ	2008	アクリル、スタンプ・カンヴァス	130.3×162.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-17
酔いどれ舟	2008	油彩・カンヴァス	162.1×162.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-18
ブルーアイランド	2008	アクリル・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-19
美の盗賊	2008	油彩、スタンプ・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-20
神は死んだ	2009	油彩・カンヴァス	194×194	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-21
私にたわむれる	2009	油彩・カンヴァス	194×194	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-22
君のものは僕のもの、僕のものは僕のもの I	2009	油彩・カンヴァス	182×227.4	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-23
De Chirico misses Böcklin and Nietzsche	2014	油彩、アクリル・カンヴァス	261×162.5	国立国際美術館	09-25
Picasso misses his wives	2014	アクリル・カンヴァス	227×182.7	国立国際美術館	09-26

西脇再訪

松島	1973	アクリル・カンヴァス	41×32	兵庫県立美術館	02-68
八戸 蕪島	1973	アクリル・カンヴァス	45.5×33.5	兵庫県立美術館	02-69
皮膚呼吸と肺呼吸	1996	アクリル・カンヴァス	60.6×50	佐藤昭代	05-18
硬い月	1996	アクリル・カンヴァス	97×130.3	三國郁夫	05-21
時の花	1999	油彩、コラーージュ・カンヴァス	116.7×91	横尾忠則現代美術館	06-20
死の中の生	1999	油彩、コラーージュ・カンヴァス	65.2×53	高橋龍太郎コレクション	06-21
彼岸へ	2000	油彩・カンヴァス	90.9×72.7	作家蔵 (東京都現代美術館寄託)	06-26
川原の火	2000	アクリル・カンヴァス	72.7×90.9	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	06-27
友の不在を思う	2003	油彩・カンヴァス	91.2×72.8	横尾忠則現代美術館	06-34
夜	2010	アクリル・カンヴァス	60.6×72.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-34
TO POSTHUMOUS WORKS	2012	油彩・カンヴァス	72.8×103	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-51
黄色い街	2012	油彩・カンヴァス	60.6×80.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	08-52
歌舞伎町の裏表	2020	アクリル・カンヴァス	60.6×60.6	Louis Vignen	08-59
月光の街I	2003	油彩・カンヴァス	72.9×60.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-03
月光の街II	2003	油彩・カンヴァス	53.2×45.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-04
月光の街III	2003	油彩・カンヴァス	53.2×45.4	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-05
月光の街IV	2003	油彩・カンヴァス	46.2×38.4	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-06
I HAVE NO TIME LEFT	1994-2013	油彩、アクリル・カンヴァス	162×130	作家蔵	09-24
アラビアン・ドリーム A Desert under the Moon	2015	アクリル・カンヴァス	116.7×90.9	作家蔵	09-27
アラビアン・ドリーム 月の砂漠	2015	アクリル・カンヴァス	116.7×90.9	Burger Collection, Hong Kong	09-28
アラビアン・ドリーム A・N	2015	アクリル・カンヴァス	116.7×90.9	作家蔵	09-29
RK	2015	アクリル・カンヴァス	116.7×90.9	Burger Collection, Hong Kong	09-30
RK 2	2015	アクリル・カンヴァス	116.7×90.9	作家蔵	09-31
奇想の系譜	2019	油彩・カンヴァス	130.3×97	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	09-32
戦争の涙	2009	油彩・カンヴァス (2枚組)	161.2×161.2	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	13-01
回転する家	2018	油彩、新聞紙・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	13-03
LAST B29	2019	油彩・カンヴァス	162×130	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	13-04
ギルガメッシュとMP	2019	油彩・カンヴァス	145.5×112	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	13-05
3つの叫び	2019	油彩・カンヴァス	162×130	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	13-08
ラベル	1996	ラベル、布・手漉き和紙	48.5×49.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-01
ラベル	1996	ラベル、毛糸、まち針・手漉き和紙	47.8×48.4	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-02
ラベル	1996	ラベル・手漉き和紙	49.5×48.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-03
ラベル	1996	ラベル・手漉き和紙	47.6×49	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-04
ラベル	1996	ラベル・手漉き和紙	47.8×49.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-05
ラベル	1996	ラベル、クリップ・手漉き和紙	53×45.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-06
ラベル	1996	ラベル、型押し・手漉き和紙	45.5×53	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-07
ラベル	1996	ラベル・手漉き和紙	48.5×48.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-08
1945年の故郷	2017	ラベル、タオル・手漉き和紙	98.8×57	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-09
メタモルフォーゼ	2017	ラベル、クリップ、糸・手漉き和紙	50.5×62.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-10

作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	No.
緑のリボン	2017	ラベル、リボン、麻紐、播州織・手漉き和紙	61×51	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-11
GLORIA	2017	アクリル・紙、リボン、麻紐、播州織・手漉き和紙	61.5×51	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-12
無題 1	2018	アクリル、ハンガー・手漉き和紙	31.5×41.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-13
無題 2	2018	コラージュ、ハンガー・手漉き和紙	32×42.5	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-14
無題 3	2018	コラージュ、ハンガー・手漉き和紙	31×42	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-15
フィクション	2018	ラベル、糸、カラープリント・手漉き和紙	53×61.4	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-16
カラー都市宣言	2018	ラベル、カラープリント、ハンガー、クリップ、鍵、スタンプ・手漉き和紙	52.7×61.9	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-17
G.M.	2018	ラベル、播州織、ハンガー・手漉き和紙	52.8×66	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-18
反ノスタルジー	2018	ラベル、カラープリント、輪ゴム、アクリル・手漉き和紙	53.7×61.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-19
次の瞬間	2018	カラープリント、ハンガー・手漉き和紙	61.7×50.7	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-20
原郷	2017	ラベル、ハンガー、クリップ、麻紐、播州織・手漉き和紙	98.9×59.2	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-21
吊り下げられた新聞記事	2017	ラベル、ハンガー、麻紐、播州織、輪ゴム、新聞、スタンプ・手漉き和紙	59.8×99.6	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-22
埋葬されたタオル	2018	ラベル、タオル、ハンガー、カラープリント、麻紐、三角定規・手漉き和紙	51.2×173.2	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	12-23

原郷の森

T+Y自画像	2018	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	個人蔵	13-02
原郷	2019	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	13-06
追憶あれこれ	2019	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	13-07
突発性難聴になった日	2019	油彩、アクリル・カンヴァス (2枚組)	100×172.5	作家蔵 (右画面：横尾忠則現代美術館寄託)	13-09
寒山拾得 2020	2019	油彩・カンヴァス、襖の引手 (2枚組)	各193.9×112.1	作家蔵	13-10
教典と誓	2019	油彩・カンヴァス、襖の引手	181.8×227.3	作家蔵	13-11
最初の晚餐	2020	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-12
戦士の休息 (その2)	2020	油彩・カンヴァス	227.3×181.8	作家蔵	13-13
高い買物	2020	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	13-14
千客万来	2020	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	13-15
自転車の散歩者	2020	アクリル・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	13-16
アトリエの馬	2020	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	13-17
アルスロンガー	2020	油彩・カンヴァス	193.9×193.9	作家蔵	13-18
後の正面	2020	アクリル・カンヴァス	193.9×130.3	作家蔵	13-19
鎮魂曲	2020	アクリル・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-20
自転車乗り	2021	アクリル・カンヴァス	193.9×130.3	作家蔵	13-21
教理	2021	アクリル・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-22
アルルの窓	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-23
家族の会合	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-24
昭和の終わり	2021	油彩・カンヴァス	193.9×130.3	作家蔵	13-25
切断の図	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-26
本づまり	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-27
二刀流再び	2021	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	13-28
非存在の人々	2021	油彩・カンヴァス	181.8×227.3	作家蔵	13-29
寒山拾得・其ノ一	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-30
寒山拾得・其ノ二	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-31
寒山拾得・其ノ三	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-32
寒山拾得・其ノ四	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-33
寒山拾得・其ノ五	2021	油彩・カンヴァス	116.7×116.7	作家蔵	13-34
寒山拾得・其ノ六	2021	油彩・カンヴァス	130.3×89.4	作家蔵	13-35
三人の愚者	2021	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵	13-36
続・三人の愚者	2021	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵	13-37
『豊干がしゃべったな』	2021	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	作家蔵	13-38
文殊と普賢	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-39
二人の化身	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-40
有史以前の説話	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-41
霊妙な得	2021	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	作家蔵	13-42

アーカイヴ

武蔵と小次郎 (模写)	1941年頃	鉛筆、クレヨン・紙	33.8×49.8	作家蔵	07-01
龍	1944年頃	墨、水彩・紙	33.6×23.4	作家蔵	07-02
岩と水	1954	油彩、砂・カンヴァス	55.3×71.6	作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)	07-03
西高祭 (兵庫県立西脇高等学校生徒会)	1953/84	オフセット・紙	53.5×37.5	国立国際美術館	07-04
織物祭 (西脇市)	1955/84	オフセット・紙	75×52.5	国立国際美術館	07-05
第六回東京国際版画ビエンナーレ展 図録	1968	装幀		個人蔵	02-38
一柳慧作曲オペラ横尾忠則を歌う。(The END Record)	1969	LPLコード (2枚組)	31.5×31.5	作家蔵	02-51
『週刊少年マガジン』(講談社)表紙	1970	表紙デザイン			02-56
新報版 薔薇刑 (集英社)	1971	装幀	113.7×114	作家蔵	02-59